



ALUNO(A): _____ **5º ANO** _____

PROFESSOR: MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE	5º ANO A
CIRLENE PADUAN BALIERO	5º ANO B
MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE	5º ANO C
CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO	5º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, E GEOGRAFIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo que seu professor postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Gênero textual: Reportagem; Compreensão e interpretação. Ampliação Vocabular. Sinais gráficos: Sinais de pontuação.
- ◆ **Matemática:** Números decimais: inteiros, décimos, centésimos e milésimos. Números decimais: inteiros, décimos, centésimos e milésimos. Comparação. Números decimais: inteiros, décimos, centésimos e milésimos. Comparação. Reta numérica
- ◆ **Geografia:** Organização do espaço brasileiro. Aspectos econômicos. Trabalho e inovação tecnológica. Urbanização.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.

Matemática: Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos). Observar que os números naturais podem também ser expressos na forma fracionária. Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.

Geografia: Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Através de atividades de leitura e interpretação, atividades de múltipla escolha e resolução de problemas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

No próprio roteiro de atividades.



Leia o texto com bastante atenção

A **Reportagem** é um gênero de texto jornalístico que transmite uma informação por meio da televisão, rádio e revista. Difere de uma notícia, que é bastante objetiva, por fazer uma cobertura mais ampla de um tema: ela investiga a origem, as razões e os efeitos de um fato. As reportagens contém a observação do fato por parte do jornalista e das pessoas envolvidas. Podem também apresentar informações por meio de fotos, mapas, gráficos, etc.

A evolução da magrela: Conheça a história da bicicleta

Lucas Vasconcellos Publicado quinta 7 novembro, 2019

Desde a criação, no início do século 19, ela passou por muitas transformações.

Uma armação de madeira, com duas rodas e guidão, chamada de draisiana, é considerada a primeira bicicleta. Criada pelo alemão Karl Drais Von Sauerbronn na década de 1810, o veículo não tinha pedal — era preciso dar impulso usando os pés. Na década de 1830 surgiram os pedais, criados pelo francês Kirkpatrick Macmillan. Eles ficavam grudados nas rodas da frente.



Em 1860, para que ficasse mais fácil pedalar, o francês Pierre Lallement criou uma roda dianteira maior. Isso só mudou por volta de 1880: até então, acreditava-se que a roda grande deixava a bike mais rápida.

Na mesma época, surgiu a bicicleta com aro de aço nas rodas e o freio com tração por corrente (antes, para parar, era necessário usar os pés).

Novos modelos

Na década de 1870, o francês Pierre Michaux, que criou a primeira fábrica de bicicletas, popularizou o modelo com a roda gigante na frente e pequena atrás. Esse estilo é conhecido como velocípede. Cerca de dez anos depois, o escocês John Boyd Dunlop desenvolveu uma câmara de ar para a bicicleta do filho. Era o pneu!



Em 1890, surgiu o quadro em formato de trapézio, usado até hoje. Também foram criados modelos feitos em alumínio, que deixam a magrela bem mais leve. Sabe aquele momento em que você para de pedalar, mas a bike continua em movimento? É a tecnologia com marchas e com o cubo de rodas-livres, que dão mais mobilidade às rodas. Tudo criado na mesma época!

Modernização

A empresa norte-americana Scwinn tornou o desenho da bike parecido com o das motos, em 1920. Além disso, nesse período o ciclismo ganhava força na Europa.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Um modelo que também anda em trilhas de terra foi criado na década de 1950 pelo norte-americano James Finley Scott. Surge, assim, a mountain bike. Na década seguinte surgiram diversos modelos de bikes: infantis, bicicletas próprias para andar nas cidades e em trilhas — além de um sistema de marchas mais moderno.

Em 1970, um modelo que permite criar manobras similares às feitas por motos foi inventado, fazendo nascer o BMX (Bicycle Moto Cross), esporte que se tornou bastante popular. A partir daí, a bicicleta só evoluiu. Atualmente, há modelos dobráveis, elétricos, mais leves e mais rápidos, tudo para facilitar a vida dos amantes da magrela.

Fonte: Bicicletas, o Guia Definitivo (Editora Abril), Bicycle How-to e MTB Brasília.

1) Responda:

a) O texto acima é uma:

- () Notícia
- () Reportagem
- () Tirinha

b) No texto o autor dividiu em etapas essa reportagem, começando pelo título e depois a manchete. Qual o título e a manchete desta reportagem?

c) O subtítulo antecede cada parte mostrando o assunto que será informado, relacionando com assunto do texto. No subtítulo Modernização, retire do texto a parte que demonstra esta modernização da bicicleta.

MATEMÁTICA

Escreva, em ordem crescente, os seguintes números decimais:

a) 0,03; 0,0; 1,0; 0,07; 2,4; 0,89 -

b) 1,25; 2,23; 0,97; 0,971 ; 2,09; 1,253

c) 0,01; 0,10; 1,01; 0,11; 0,91; 0,019

QUINTA-FEIRA 15/10/2020

LÍNGUA PORTUGUESA



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Sinais de **pontuação** são recursos prosódicos que conferem às orações ritmo, entoação e pausa, bem como indicam limites sintáticos e unidades de sentido. Na escrita, substituem, em parte, o papel desempenhado pelos gestos na fala, garantindo coesão, coerência e boa compreensão da informação transmitida.

1) Relacione as colunas conforme função dos sinais de pontuação.

a)	“ “ Aspas		dica que a frase terminou.
b)	: Dois pontos		dica suspensão de pensamento, dúvida ou que a frase foi interrompida.
c)	! Exclamação		dica uma pausa maior que a vírgula.
d)	? Interrogação		dica que alguém está falando,
e)	() Parênteses		dicam uma citação ou destacam palavras estrangeiras, gírias etc.
f)	. Ponto final		dica uma pequena pausa na leitura e também serve para separar expressões ou palavras.
g)	; Ponto e Vírgula		dica admiração, alegria, surpresa, espanto.
h)	... Reticências		dica que alguém vai falar
i)	_ Travessão		São usados para separar palavras ou expressões na frase, para chamar atenção ou dar uma explicação.
j)	, Vírgula		dica que está se fazendo uma pergunta.

Complete com os sinais de pontuação adequados:

Quando ele voltará de viagem ___ Anita gosta de biscoito ___
 Que tarefa difícil ___ Quantos anos você tem ___
 Como o dia está bonito ___



MATEMÁTICA

Para transformarmos um número decimal em uma fração decimal, toma-se para numerador o número decimal, sem a vírgula e para o denominador coloca-se o 1 seguido de tantos zeros quantas forem as ordens decimais do número.

Exemplos :

. 3,8 = 38/10 . o numerador é 38 e o denominador é o algarismo 1 seguido de 1 zero, já que o número decimal possui uma casa decimal.

. 0,21 = 21/100 . o numerador é 21 e o denominador é o algarismo 1 seguido de 2 zeros, já que o número decimal possui duas casas decimais.

. 65,083 = 65083/1 000 . o numerador é 65083 e o denominador é o algarismo 1 seguido de 3 zeros, já que o número decimal possui três casas decimais.



Transforme em frações decimais cada um dos números decimais:

- a) 12,68 _____
- b) 3,869 _____
- c) 78,3 _____
- d) 326,10 _____
- e) 1,004 _____
- f) 1,0031 _____
- g) 18,034 _____

SEXTA-FEIRA 16/10/2020
GEOGRAFIA

AS FORMAS E AS FUNÇÕES DAS CIDADES E SEU CRESCIMENTO

Leia com atenção:

Urbanização é o crescimento das cidades, tanto em população quanto em extensão territorial. É o processo em que o espaço rural transforma-se em espaço urbano, com a conseqüente migração populacional do tipo campo–cidade que, quando ocorre de forma intensa e acelerada, é chamada de êxodo rural. As cidades podem surgir espontaneamente ou serem planejadas, observe a diferença entre elas:

CIDADE PLANEJADA: É a cidade construída segundo um plano previamente elaborado, com certa ordenação interna e distribuição racional das atividades no espaço por setores (Setor Militar, Setor de Indústria, Setor Hoteleiro etc.). Eis três exemplos de cidades planejadas: Brasília e Palmas - no Brasil - e Camberra, na Austrália.

CIDADE ESPONTÂNEA: Cidade espontânea ou natural é a que surgiu, cresceu e se expandiu sem qualquer plano prévio de urbanização. Caracterizam-se, por exemplo, por ruas estreitas e tortuosas. Exemplos: Rio de Janeiro, São Paulo, Nova Iorque, Pequim e Cidade do México, entre outras. OBS: A diferença básica entre esses dois tipos de cidade é o PLANO PRÉVIO DE URBANIZAÇÃO. A presença de tal plano indica que a cidade é planejada; em caso da inexistência do referido plano, temos que a cidade é natural ou espontânea.





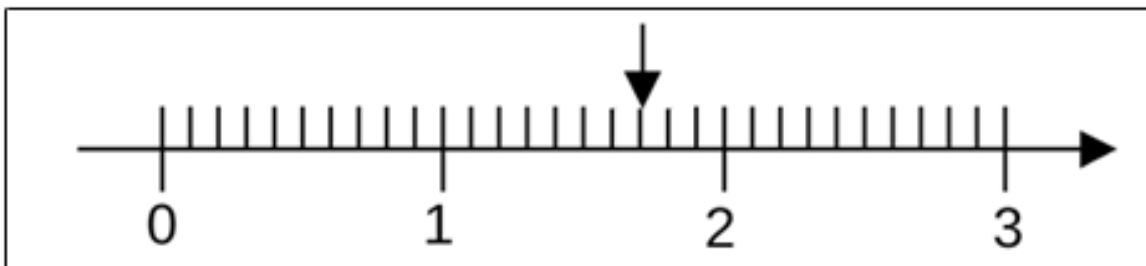
1) Observe a imagem da página anterior (vista aérea da praça Cívica de Goiânia-GO, na década de 1.960) e responda:

a) Você acha que a construção de Goiânia se deu de forma espontânea ou planejada? Explique sua resposta:

b) E nossa cidade? Você acha que Rolândia foi construída de forma espontânea ou planejada?

MATEMÁTICA

Observe a reta numérica abaixo.



a) **ESCREVA**, utilizando algarismos, o número decimal indicado pela seta. _____

b) **ESCREVA**, por extenso, o número indicado pela seta.

c) **TRANSFORME** em fração decimal o número indicado pela seta.

d) **REPRESENTE** com desenho o número fracionário indicado pela seta.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: GREICE - MATUTINO
ANGÉLICA - VESPERTINO**

ALUNO(A): _____ TURMA:5º _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem visual e Composição artística tridimensional com referência em obras de artista nacional – Candido Portinari (brinquedos e brincadeiras infantis).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e apreciar obras do artista Cândido Portinari; • Entender a diferença entre composição bi e tridimensional; • Fazer as representações bi e tridimensionais com diferentes materiais e técnicas, expressando-se de forma criativa.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais, tinta, e para hoje: materiais recicláveis diversos.

ARTE

SAIBA: *As telas pintadas são obras bidimensionais, ou seja, pinturas planificadas em duas dimensões (altura e largura), enquanto que as esculturas, modelagens e dobraduras são obras tridimensionais, pois possuem três dimensões (altura, largura e profundidade).*

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA:**

1- Observe abaixo, as obras bidimensionais do artista brasileiro, Cândido Portinari:



MENINO COM PIÃO (1947) ... COM ESTILINGUE (1958) ... COM DIABOLÔ (1955) ...SOLTANDO PIPA (1943) PAPA-VENTO (1956)

AGORA, É COM VOCÊ...

2- Observe os brinquedos usados pelas crianças nessas obras e pense: Você conhece esses brinquedos? Já brincou com algum destes? Conhece outros brinquedos antigos? Então, usando o plano tridimensional, represente o brinquedo, hoje conhecido como **Cata-vento**, por meio de dobradura e cole **no seu roteiro**.

3- Agora, aproveite a semana da criança e use sua criatividade para **produzir um divertido brinquedo com material reciclável**, pode ser: pião, pipa, pés de lata, diabolô, bilboquê, bugalha, bolinhas de sabão, peteca, carrinho, boneca de pano, tomba latas, vai vem, cata-vento, ou outro que você conheça. **Faça o brinquedo que você quiser e divirta-se!**

4- Não esqueça: a data e o nome da atividade: **“23º ROTEIRO- Composição Tridimensional: dobradura e confecção de brinquedo.**

MANDE FOTO DA DOBRADURA E DO BRINQUEDO PARA A PROFESSORA DE ARTE!!!



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
REALIZE A ATIVIDADE NESSA FOLHA.**



**23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN
MARIA VILMA FAGUNDES**

ALUNO: _____ 5º ANO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

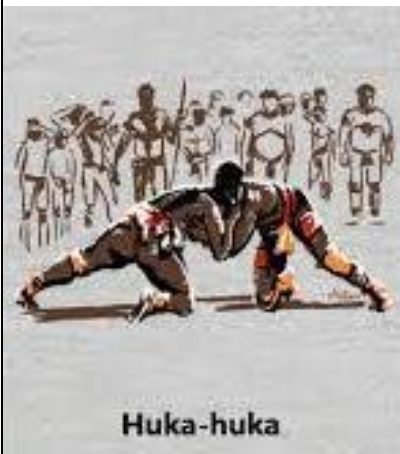
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020.

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os

lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves. **CURIOSIDADE:** A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE: um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande, com cerca de 3 passos largos. 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.
- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos responder as questões teóricas:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.
- () Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.
- () O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.
- () A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: _____

BOA AULA!!



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORES: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

DAIANE APARECIDA DE JESUS OLIVEIRA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020.

ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professor(a) para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	Repertório lexical relacionado a COLORS (CORES) e CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos e suas cores, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos escrever o nome completo, a turma, a data e fazer o exercício de colorir e completar as frases sobre as cores das roupas em inglês.












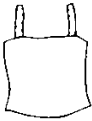


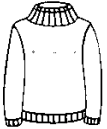







Date: October, _____, 2020

EXERCISE

1- Look at the vocabulary bellow, color and write the colors of the clothes: (Olhe o vocabulário abaixo, pinte e escreva as cores das roupas):

Example: The jacket, cardigan and raincoat are black. (A jaqueta, o casaco e a capa de chuva são pretos)

Clothes

Jacket		Cardigan		Trousers		Underpants	
Coat		T-Shirt		Jeans		Bra	
Raincoat		Top		Shorts		Socks	
Jumper		Shirt		Skirt		Pyjamas	
Sweatshirt		Tracksuit		Dress		Dressing Gown	

A – The skirt is..... (A saia é....)

B – The shirt is.....(A camisa é...)

C – The shorts is-----.(O shorts é...)

D – The dress is(A capa de chuva é...)

E - The socks is.....(A meia é...)